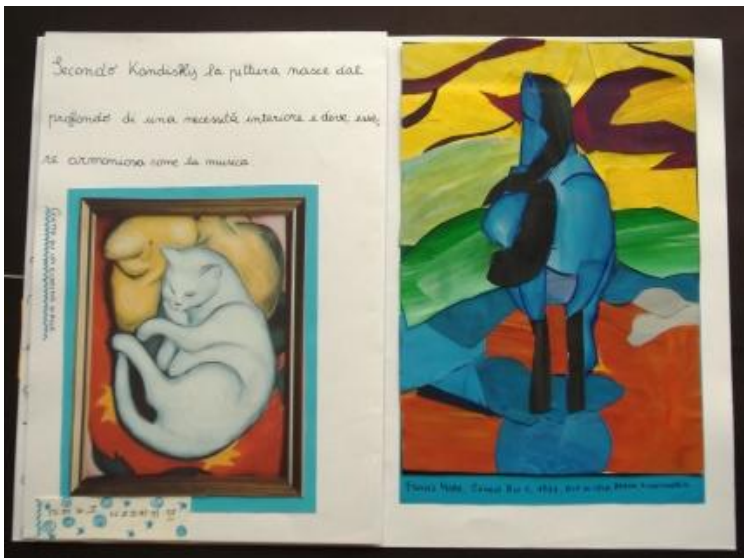
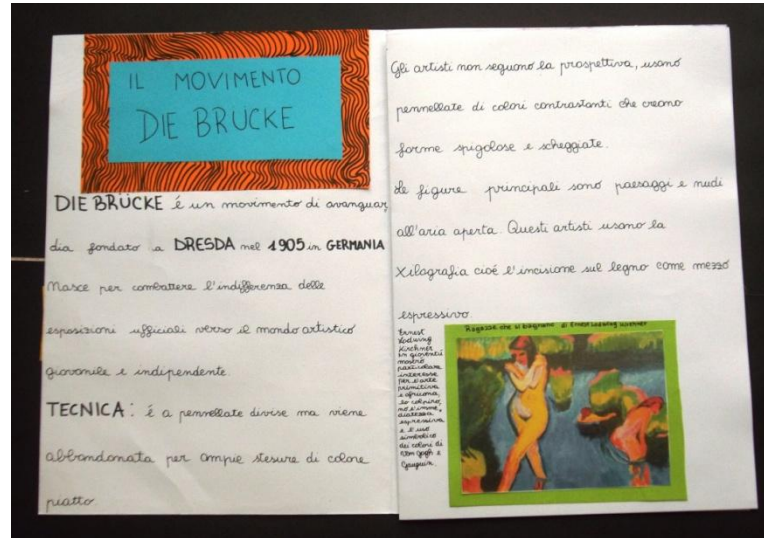


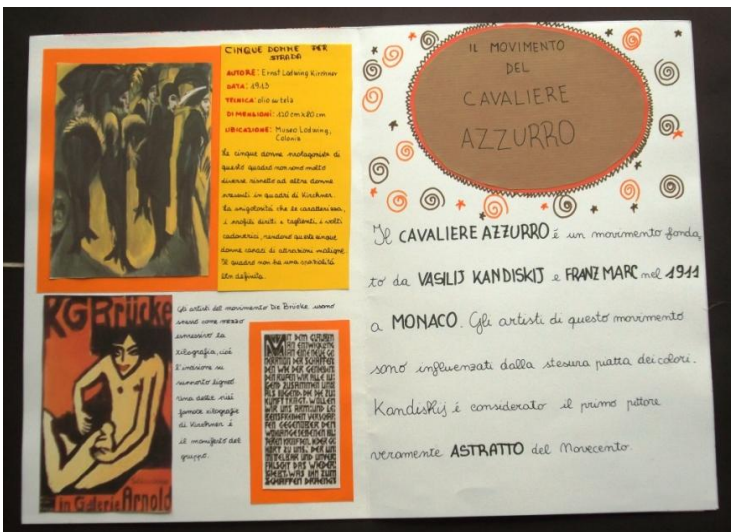
Avanguardie Storiche

Terze medie



(...) In definitiva il lavoro, anche se è stato leggermente duro, ha portato buoni risultati. Questa ricerca ci ha portato a studiare i movimenti delle avanguardie del '900, periodo che stiamo studiando anche in storia. (...) Infine questo progetto ci ha portato a lavorare insieme e a divertirvi.

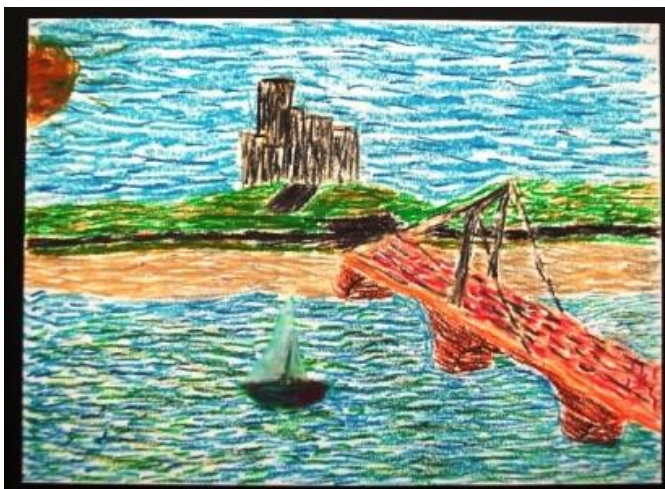
Alice e Matteo





(...)Nella realizzazione non abbiamo incontrato particolari difficoltà, ma è stato difficile, all'inizio, trovare un'idea originale che fosse in relazione con i quadri di Matisse.

Valeria, Mary, Veronica.



(...) Alla fine, dell'elaborato, siamo soddisfatti, perché la tecnica che usano questi artisti ci aggrada molto.

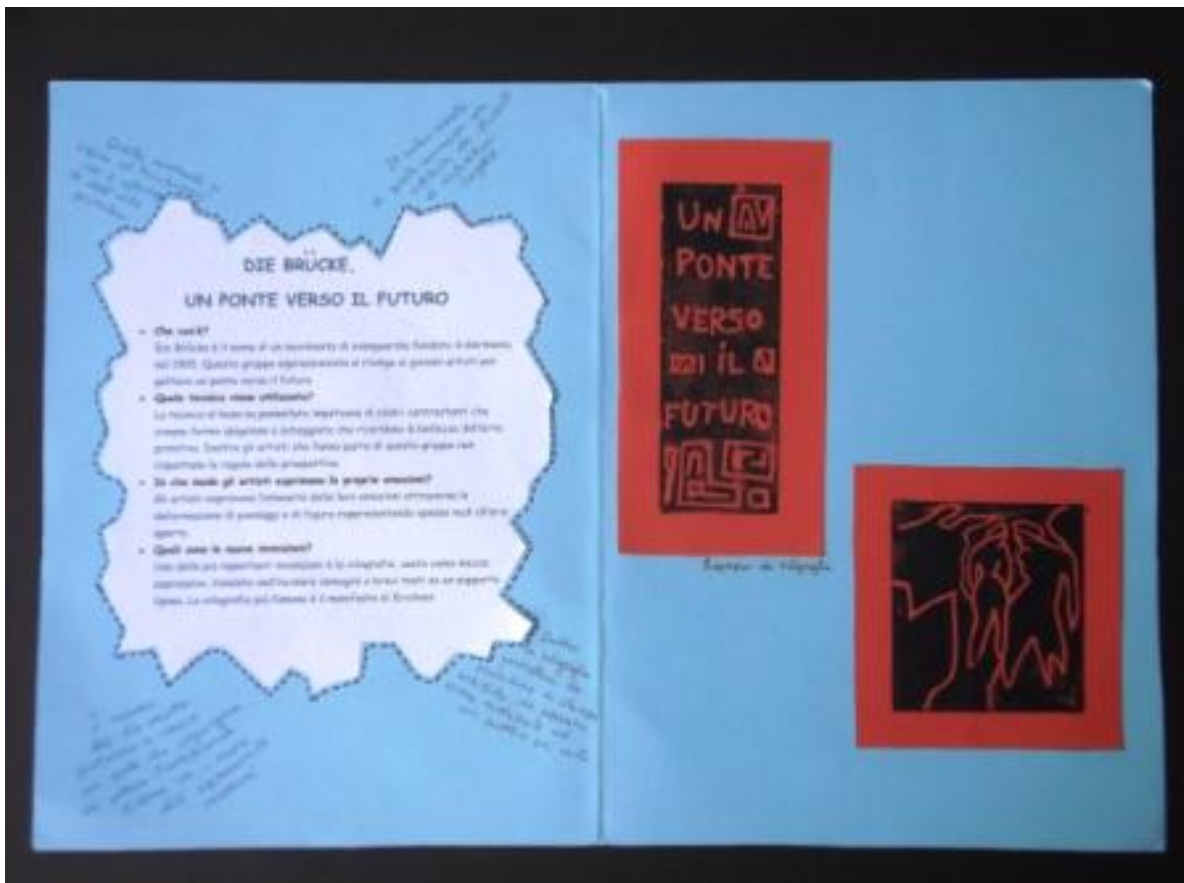
Alessandro e Federico



(...) Mi è piaciuto molto lavorare a questa corrente artistica perché ho conosciuto una tecnica nuova, che non sapevo esistesse: la xilografia, un modo di esprimersi veloce ed espressivo.

(...) le opere mi hanno comunicato tensione, a causa delle forme spigolose che sembrano scontrarsi.

Sofia

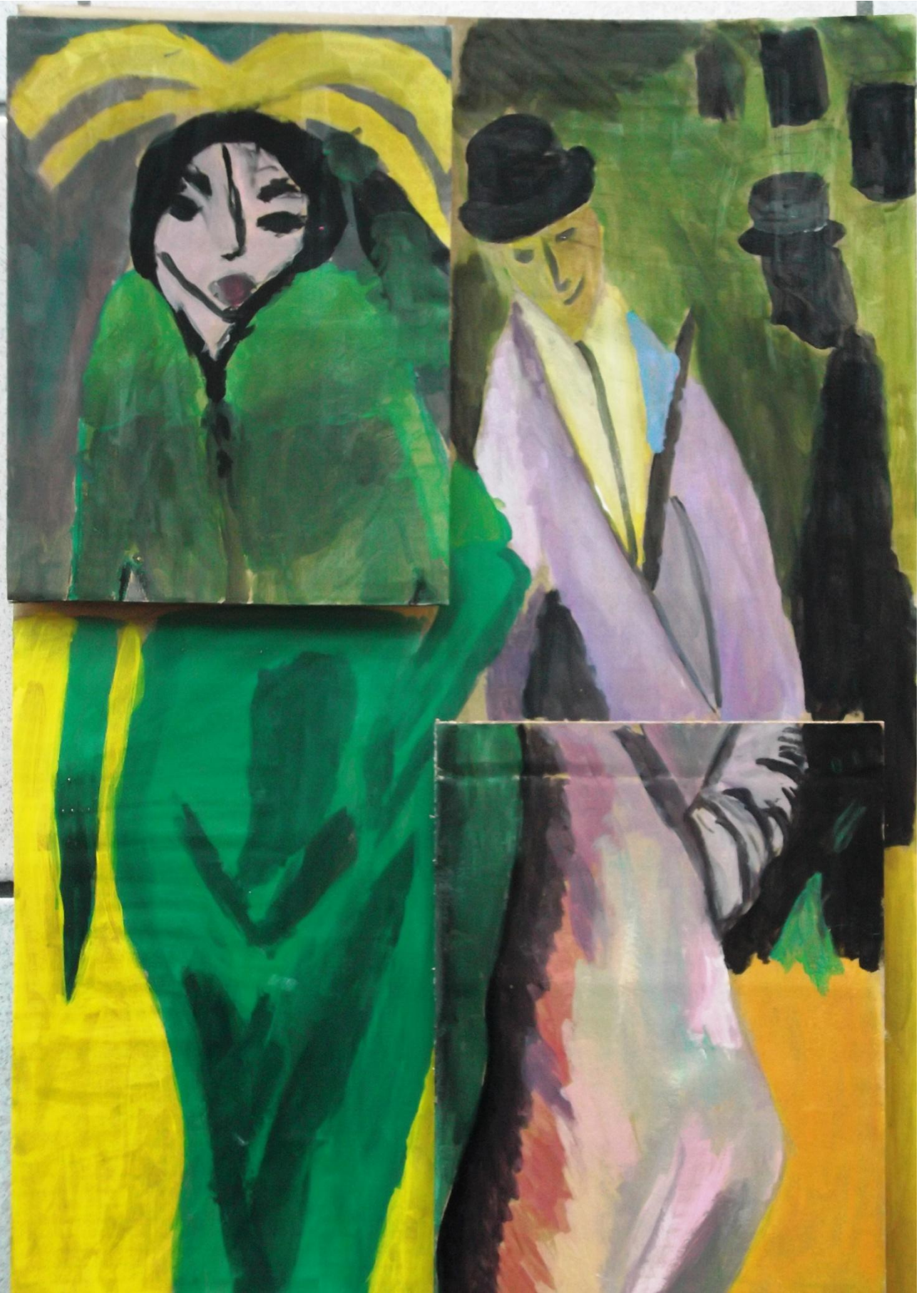


**DIE BRÜCKE.
UN PONTE VERSO IL FUTURO**

- **Che cos'è?**
Die Brücke è il nome di un movimento di avanguardia fondato a Dresda nel 1917. Questo gruppo espressionista di artisti si posei avanti per affermare un punto nuovo di futuro.
- **Quali tecniche sono utilizzate?**
Gli artisti di questo movimento lavoravano di solito con materiali che erano forme spigolose e stragocche, che ricordano la bellezza del loro ambiente. Inoltre gli artisti più famosi parte di questo gruppo era soprattutto la figura della macchina.
- **In che modo gli artisti esprimevano le proprie emozioni?**
Gli artisti espressionisti lavoravano dalle loro emozioni attraverso la deformazione di ponti e di figure rappresentando spesse volte il loro spirito.
- **Quali sono le opere principali?**
Una delle più importanti espressioni è la xilografia, un'arte molto antica e primitiva. Insieme all'incisione vengono a trovarsi ad un'opera d'arte. La xilografia più famosa è il manifesto di Brücke.

UN
PONTE
VERSO
IL
FUTURO







(...) Nel realizzare il progetto, abbiamo incontrato parecchie difficoltà durante l'assemblaggio dei pezzi...

Giorgia e Shari

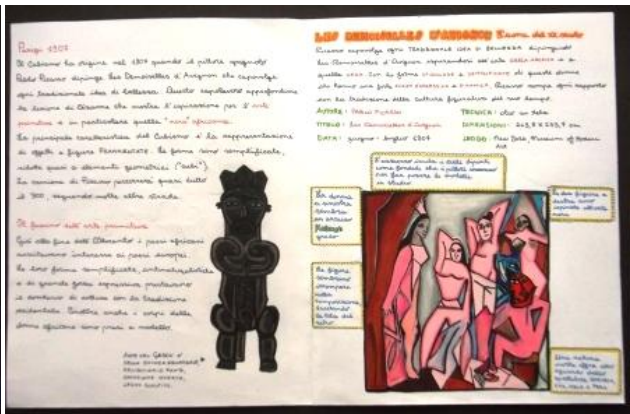
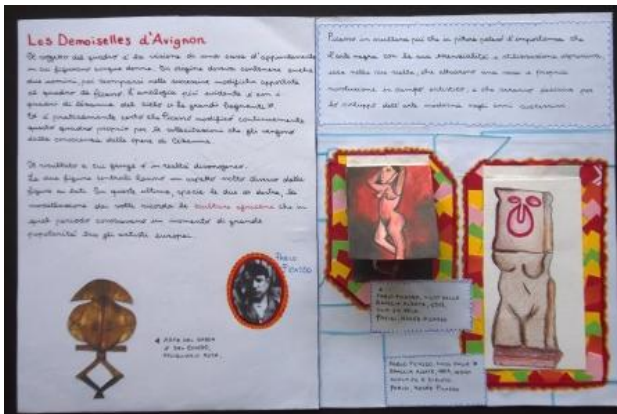




(...) nel corso del nostro lavoro abbiamo incontrato, però, alcuni problemi, poiché non eravamo d'accordo su alcune cose...

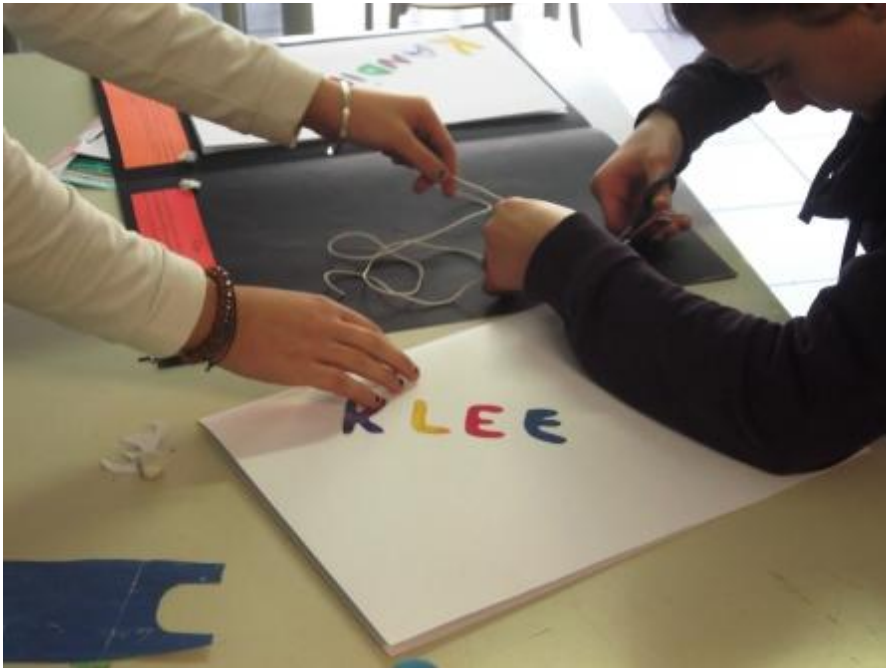
(...) Nonostante tutto siamo riusciti a collaborare e a creare un vero esempio di cubismo di cui siamo orgogliosi.

Claudia e Lorenzo



(...) Collaborando ci siamo divertiti anche continuando il lavoro a casa...

Agnese e Michele



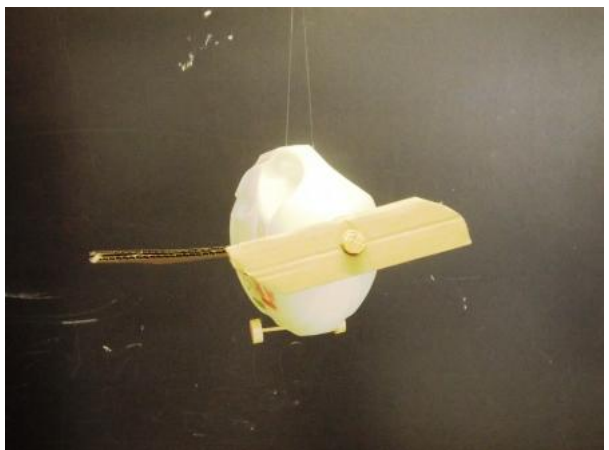
(...) Insieme abbiamo deciso di creare un piccolo album in cui raccogliere i disegni e spiegare in poche parole le idee di questi due pittori...

*Alessandra
Eleonora*





(...) Questo progetto è nato prendendo spunto dalle sculture di Fortunato Depero (...) quindi abbiamo costruito delle macchinine in legno e una strada di cartone...
Chiara e Mattia





L'astrattismo lirico

L'astrattismo è una corrente artistica nata nei primi anni del '900 in Germania e successivamente diffusa in tutta Europa. Essa nasce dalla scelta degli artisti di negare la rappresentazione della realtà per creare i propri sentimenti attraverso forme linee e colori. I primi esempi si basano sulle opere di alcuni poeti impressionisti come Cesaire e Rimbaud. Nel dopoguerra la pittura astratta si divide in due correnti: l'astrattismo lirico e l'astrattismo geometrico. L'astrattismo lirico lascia spazio alla fantasia dell'artista e prevede la funzione espressiva e simbolica del colore, mettendo l'accento sul movimento. Il maggior rappresentante di questa corrente artistica è Kandinskij pittore russo nato a Mosca nel 1866 e successivamente diffuso in tutta Europa, egli dal 1896 al 1905 studia legge a Mosca, nel 1905 si laurea e nello stesso anno sposa la regina Olga Cimichin con la quale aveva stabilito un rapporto di grande affetto; nel 1906 rifiuta un posto di docente all'università di Dorpat in Estonia per scegliere arte pittorica. L'occasione di fare arte a Mosca. Nello stesso periodo visita nel quartiere di Schwabing, dove trova una concentrazione massima di artisti, musicisti, scrittori e persone creativi in generale. Nelle sue opere Kandinskij mette in evidenza il legame tra musica, colori musicali e colori. In quanto il pittore era un grande appassionato di musica, così sapeva anche da tutti che attraverso ai suoi dipinti (si Impressionista). Egli scoprì che della musica in noi musicali punti e linee dobbiamo contribuire a creare l'opera d'arte totale.

Il colore è l'azione più alta della pittura, l'anima è il principio della realtà totale. L'azione è la mano che buona facendo un fatto o un atto, costruisce astrazioni nell'ordine (Kandinskij)



(...) Questo progetto ci ha fatto lavorare tutti e tre senza nessuna pausa, in coordinazione, cioè ognuno aveva un compito ben preciso da svolgere in qualsiasi momento del progetto.

*Allan
Francesco
Leonardo*



(...) A noi è piaciuto molto ciò che abbiamo fatto e insieme abbiamo lavorato troppo bene...

Barbara e Leonardo





Gli elaborati sono stati realizzati a gruppi, ispirati da un'Avanguardia Storica, assegnata agli alunni con estrazione a sorte.